


Les Royales
Marionnettes



POUCET ... AUSSI À BICYCLETTE!

La compagnie qui se la pète!



Les Royales Marionnettes ASBL | Siège social : 23 rue de long Pré | B-1360 Thorembais-les-Béguines
+32 10 81 48 78 | +32 479 54 00 16 | info@lesroyalesmarionnettes.be | www.lesroyalesmarionnettes.be
N° d'entreprise : 0422021759 | RPM Brabant wallon | IBAN BE64 2400 2542 8552

Poucet

Conte pour individus fêlés



Individus à partir de 8 ans

70 min

Forme hybride.

Idéal dans votre salle... ou en extérieur

Jauge : 180 maximum (à déterminer en fonction du lieu)

En Co-Production avec le Théâtre de Poche

“Lorsque l’on découvre un monstre sous son lit, il y a trois façons de réagir :

On peut se cacher sous les couvertures, fermer les yeux très fort en le suppliant de disparaître. Ça c’est pour les faibles, les trouillardards, les lâches, en un mot... les enfants.

On peut aussi décider de construire un lit sans pied, avec le matelas au ras du sol ou de boucher l’espace sous le lit avec de grands tiroirs remplis de vieux habits pour empêcher le monstre de s’y installer. C’est la solution des pragmatiques, des fatigués, de ceux qui ont réponse à tout, qui ont toujours raison, en un mot... des parents.

Ou alors on peut aller voir le monstre pour causer deux minutes et savoir s’il n’y aurait pas une possibilité de se faire aimer. C’est ce que font les orphelins, les perdus, ceux qu’on a abandonnés. C’est ce qu’à ce moment précis, je décide de faire, moi, Poucet.”

Seul en scène, mêlant jeu d’acteur et marionnettes.

Distribution, création

Auteurs : Nicolas Turon et Didier Balsaux

Comédien-Marionnettiste : Didier Balsaux

Script doctor : Corinne Klomp

Mise en scène : Jean Lambert et Didier Balsaux

Direction d’acteur : Jean Lambert

Regard extérieur : Benoit Devos

Scénographie : Emilie Cottam

Création lumière : Manu Maffei

Création des marionnettes : Didier Balsaux

Réalisation Scénographie : Basile Simenon et Didier Balsaux

Composition musicale : Yves Chomez

• Avec la participation de la chorale des enfants de l’Académie de musique de Jodoigne dirigée par Séverine Delforge

• Avec la participation de Jean-François Durdu (violon), Sophie Bailleux (clavier), Eric Tarantolla (trombone), Félicien

Chomez (Trombone), Yves Chomez (banjo)

Montage son et bruitage : Themis Noben

Régie Plateau : Themis Noben

Conception Visuelle et graphisme : Michel Boudru



Note d'intention

Un public au cœur de l'action ...

Au-delà de la réinterprétation de l'histoire de Poucet sous le prisme du héros devenu adulte, la particularité de ce spectacle tient également de la disposition scénique qui veut y intégrer le spectateur.

Pour ce faire, l'espace représente un « triangle » dans lequel le comédien va évoluer en tant que Poucet adulte. A l'extrémité de chacun des coins du triangle, une table de jeu est utilisée pour évoquer l'histoire de Poucet, mise en scène avec les marionnettes.

Les gradins sont disposés de manière à former un U autour de la base du triangle. Le but est de créer un espace « fermé », une ambiance qui correspond à l'ancienne cabane de Poucet.

Dans cet espace, le public est mis à contribution. Poucet se sert des spectateurs, joue avec eux et demande à certains de devenir acteurs de son histoire : loups de la forêt, frères de Poucet ou encore arbres.

Avec cette disposition particulière, on peut dès lors imaginer n'importe quel endroit de plain pieds devenir la « cabane de Poucet ».

En intérieur, on peut jouer dans des espaces plus petits, sur la scène des théâtres ou autres lieux culturels, voire dans un salon de particulier, le public étant assis alors sur des coussins pour être encore plus proche de l'espace scénique et vivre ainsi l'histoire de l'intérieur.

En théâtre de rue, c'est le cercle des spectateurs qui définira l'espace.

En représentation extérieure, on peut imaginer jouer en lisière de forêt, dans une clairière ou dans une cour intérieure. Et si l'endroit manque d'intimité, la compagnie pourra mettre à disposition un palc (une enceinte) en bois et tissus de 17M/14M et permettant d'installer jusqu'à 180 personnes.

... Une ambiance sonore immersive...

Les musiques et chansons ont été composées par Yves Chomez et interprétées par la chorale des enfants de l'académie de musique de Jodoigne. Enfin, les créateurs sonores (Yves Chomez et Themis Noben) ont réalisé un travail de recherche au niveau des bruitages pour que ces derniers soient les plus réalistes possibles ; ceci afin d'accentuer l'immersion des spectateurs dans la cabane de Poucet.

... Des marionnettes au service de l'acteur

Pour raconter son enfance, Poucet adulte mélange le jeu d'acteur (s'aidant de différents objets) et la manipulation de différentes marionnettes à tringle, identité de technique artistique de la compagnie.



En Pratique !

Tarifs : sur demande

Défraiements : à charge de l'organisateur (L'équipe est constituée de 3 personnes)

Logement : 3 personnes (3 chambres individuelles)

Repas : 3 personnes (dont un végétarien)

Défraiement Repas jour off et déplacements : un repas au tarif syndéac / personne

Déplacements (hors BE) : 0.85€ TTC au départ de Thorembais-les-Béguines (BE)

Jauge : 180 maximum (à déterminer en fonction du lieu) - Tout public à partir de 8 ans

Durée : 70 minutes



Contact Tournée

diffusion@lesroyalesmarionnettes.be

+32 479 54 00 16/+32 10 814878

Plus d'info

<https://www.lesroyalesmarionnettes.be/spectacles/poucet>

Fiche technique

<https://www.lesroyalesmarionnettes.be/telechargements>

Avec le soutien de :



Les tournées à Bicyclette - Poucet

Un théâtre collaboratif de proximité!

Comme beaucoup de producteurs et de citoyens, nous interrogeons notre pratique. Nous avons eu et avons toujours un énorme plaisir à participer aux fêtes du théâtre que sont les festivals, nous éprouvons toujours une immense satisfaction à déplacer roulotte et chapiteau, mais nous souhaitons modifier nos habitudes afin d'être plus proches des enjeux de notre temps.

Imaginons ensemble les possibles!

Vous êtes

Un **centre culturel agréé**, vous souhaitez toucher un maximum de public en intervenant en dehors des murs de la salle de spectacle, collaborer avec plus de structures locales afin d'améliorer votre capacité de communication et d'intervention, maximiser les publics potentiels autour d'un même spectacle,... Soyez notre relais vers les structures associatives locales.

Un **comité local ou un particulier** nourri d'une ambition citoyenne rassembleuse, vous avez envie que notre spectacle s'installe sur votre place de village, dans votre jardin, dans votre école, dans votre salon et vous avez envie de rassembler du public autour d'un événement culturel de qualité et néanmoins joyeux et accessible au tout public,... Soyez vous-même le relais vers des comités voisins ou vers le centre culturel dont vous dépendez.

Comment ça marche ?

- Élaborer un itinéraire avec les partenaires de 30 km max par jour avec un minimum de 4 jours d'affilés.
- Privilégier les voies à faibles circulation automobile et qui comporte le moins de déclivité.
- Élaboration d'une programmation dans chaque lieu (horaire et emplacement selon la fiche technique du spectacle), y compris des lieux non-dédiés (jardins de particuliers, ...).
- Les accompagnants locaux peuvent proposer d'autres activités citoyennes sur le lieu avec l'aide d'associations locales.

Convivialité : inviter le public et les associations à pédaler avec nous, à nous loger, à préparer les repas ou à s'investir dans la tournée de tout autre manière.

Equipe: 2 membres de l'équipe des Royales Marionnettes plus 1 personne de l'équipe d'accueil pour pédaler avec nous.

Les conditions techniques de Poucet sont à rediscuter dans le cas d'une tournée à bicyclette. Veuillez nous contacter pour en discuter.



Quelques images

