

De bonnes conditions de jeux pour Poucet :

Ce petit texte est destiné à vous partager notre expérience quant aux conditions idéales dans lesquelles recevoir le public pour ce spectacle. Ces quelques suggestions sont le fruit de notre expérience qui nous confirme que vous êtes le partenaire essentiel pour emmener le public encore plus loin.

L'emplacement de jeu :

Poucet accueille le public sur l'emplacement de la cabane de son enfance. L'idéal est donc un lieu isolé, intime, silencieux, qui fasse place à l'imaginaire du public : l'endroit où se trouvait jadis la cabane doit être crédible. On pense évidemment à une clairière dans un bois, un sous-bois dans un parc... L'essentiel étant que le public vive la sensation d'entrer dans un espace « intime », situé « à l'écart ». En ville on peut aussi imaginer une cour intérieure, un site à l'abandon, une petite friche industrielle, un entrepôt, une petite place avec des arbres, si les conditions techniques le permettent un bâtiment à l'abandon... Faites rêver le public, mettez-le « à l'abri » dans un lieu qui lui donne la sensation d'être isolé dans un endroit intime, ne faites pas qu'un choix « technique ».

L'enceinte en bois que nous montons dans certains cas peut permettre de rendre la cabane plus crédible, mais monter l'enceinte en bois est un échec : elle n'est qu'une figuration de la cabane et nous préférons que le public la rêve si le lieu le lui permet.

L'horaire de jeu :

Poucet revient dans sa cabane à la nuit tombante et y découvre les spectateurs. Il leur raconte son histoire dont l'essentiel se passe de nuit : ses parents qui complotent, les loups qui le poursuivent, l'ogre qui revient chez lui, Poucet qui repère la maison de l'ogre grâce à la lueur de la lanterne qui éclaire la porte de la maison,... Pour toutes ces raisons, l'éclairage rend le spectacle encore plus prenant et surtout plus concret. On oublie qu'on est au théâtre, le contexte colle au récit. La compagnie est autonome techniquement et l'éclairage du spectacle apporte incontestablement un plus. Dès lors, privilégiez une représentation à la nuit tombante.

L'âge des spectateurs :

Poucet est un spectacle de texte d'une durée de 70 minutes. Il est effrayant sans être provoquant, il est cruel sans être sanguinolent, il dit des choses graves sans être cru. D'expérience c'est un spectacle pour adultes accessible à partir de 8 ans. Nous n'autorisons pas l'accès aux enfants plus jeunes. Ceux-ci sont effrayés, ne comprennent pas, s'ennuient et pour certains d'entre eux perturbent le jeu et les spectateurs. La présence d'enfants en dessous de 8 ans peut choquer le public, en ce compris les adultes, dans la mesure où la forme et le fond du récit n'est pas adapté à cette tranche d'âge.

La jauge :

L'accès au public se fait 5 minutes avant le début du spectacle à l'aide d'au moins un bénévole mis à disposition par l'organisateur. Notre gradin permet d'installer confortablement 144 adultes. Nous comptons 180 places maximum en tout public (enfants de plus de 8 ans et adultes). Dans le cas où le public l'accepte, nous pouvons installer 50 personnes supplémentaires assises par terre dans le cercle central. 20 rôles sont répartis dans le public (masques de loups, les frères de Poucet, le chien, les arbres). Il est donc nécessaire pour jouer d'avoir au minimum 40 personnes : les 20 qui « jouent » et 20 en plus qui regardent. Il est prudent de prévoir une dizaine de chaises pour les personnes plus âgées. En effet, les banquettes peuvent les mettre dans l'inconfort et dans ce cas, nous remplaçons quelques rangées de bancs par les chaises mises à disposition.

Hébergement :

La qualité de nos prestations dépend aussi de la qualité de notre sommeil. Merci de prévoir des chambres single séparées disposant de sanitaires réservés à l'équipe et comprenant un petit déjeuner équilibré (pas exclusivement du sucré). Les membres de l'équipe, engagés sous contrat à plein temps, partagent leurs trajets, leurs repas et leurs temps de travail. Il est exclu qu'ils partagent leurs nuits de sommeil et il est nécessaire pour une bonne entente qu'ils puissent bénéficier de ce rare moment d'intimité.

Remarque générale sur les prises en charge :

Que ce soit pour les repas ou l'hébergement et quand l'organisateur en a la possibilité, nous privilégions le choix d'éviter les grandes enseignes d'hébergement et de restauration pour privilégier le petit commerce et la production locale. C'est un petit plus qui nous permet de rester cohérent quant aux raisons qui nous font faire ce métier.