De bonnes conditions de jeux pour Poucet :

Ce petit texte est destiné à vous partager notre expérience quant aux conditions idéales dans lesquelles recevoir le public pour ce spectacle. Ces quelques suggestions sont le fruit de notre expérience qui nous confirme que vous êtes le partenaire essentiel pour emmener le public encore plus loin.

L'emplacement de jeu

Poucet accueille le public sur l'emplacement de la cabane de son enfance. L'idéal est donc un lieu isolé, intime, silencieux, qui fasse place à l'imaginaire du public : l'endroit où se trouvait jadis la cabane doit être crédible. On pense évidemment à une clairière dans un bois, un sous-bois dans un parc... L'essentiel étant que le public vive la sensation d'entrer dans un espace « intime », situé « à l'écart ». En ville on peut aussi imaginer une cour intérieure, un site à l'abandon, une petite friche industrielle, un entrepôt, une petite place avec des arbres, si les conditions techniques le permettent un bâtiment à l'abandon... Faites rêver le public, mettez-le « à l'abri » dans un lieu qui lui donne la sensation d'être isolé dans un endroit intime, ne faites pas qu'un choix « technique ».
L'enceinte en bois que nous montons dans certains cas peut permettre de rendre la cabane plus crédible, mais monter l'enceinte en bois est un échec : elle n'est qu'une figuration de la cabane et nous préférons que le public la rêve si le lieu le lui permet.

L'horaire de jeu

Poucet revient dans sa cabane à la nuit tombante et y découvre les spectateurs. Il leur raconte son histoire dont l'essentiel se passe de nuit : ses parents qui complotent, les loups qui le poursuivent, l'ogre qui revient chez lui, Poucet qui repère la maison de l'ogre grâce à la lueur de la lanterne qui éclaire la porte de la maison,... Pour toutes ces raisons, l'éclairage rend le spectacle encore plus prenant et surtout plus concret. On oublie qu'on est au théâtre, le contexte colle au récit. La compagnie est autonome techniquement et l'éclairage du spectacle apporte incontestablement un plus. Dès lors, privilégiez une représentation à la nuit tombante.

L'âge des spectateurs

Poucet est un spectacle de texte d'une durée de 70 minutes. Il est effrayant sans être provoquant, il est cruel sans être sanguinolent, il dit des choses graves sans être cru.
D'expérience c'est un spectacle pour adultes accessible à partir de 8 ans. Nous n'autorisons pas l'accès aux enfants plus jeunes. Ceux-ci sont effrayés, ne comprennent pas, s'ennuient et pour certains d'entre eux perturbent le jeu et les spectateurs. La présence d'enfants en dessous de 8 ans peut choquer le public, en ce compris les adultes, dans la mesure où la forme et le fond du récit n'est pas adapté à cette tranche d'âge.

La jauge

L'accès au public se fait 5 minutes avant le début du spectacle à l'aide d'au moins un bénévole mis à disposition par l'organisateur. Notre gradin permet d'installer confortablement 144 adultes. Nous comptons 180 places maximum en tout public (enfants de plus de 8 ans et adultes). Dans le cas où le public l'accepte, nous pouvons installer 50 personnes supplémentaires assises par terre dans le cercle central. 20 rôles sont répartis dans le public (masques de loups, les frères de Poucet, le chien, les arbres). Il est donc nécessaire pour jouer d'avoir au minimum 40 personnes : les 20 qui « jouent » et 20 en plus qui regardent.
Il est prudent de prévoir une dizaine de chaises pour les personnes plus âgées. En effet, les banquettes peuvent les mettre dans l'inconfort et dans ce cas, nous remplaçons quelques rangées de bancs par les chaises mises à disposition.

Hébergement

La qualité de nos prestations dépend aussi de la qualité de notre sommeil. Merci de prévoir des chambres single séparées disposant de sanitaires réservés à l'équipe et comprenant un petit déjeuner équilibré (pas exclusivement du sucré). Les membres de l'équipe, engagés sous contrat à plein temps, partagent leurs trajets, leurs repas et leurs temps de travail. Il est exclu qu'ils partagent leurs nuits de sommeil et il est nécessaire pour une bonne entente qu'ils puissent bénéficier de ce rare moment d'intimité.

Remarque générale sur les prises en charges

Que ce soit pour les repas ou l'hébergement et quand l'organisateur en a la possibilité, nous privilégions le choix d'éviter les grandes enseignes d'hébergement et de restauration pour privilégier le petit commerce et la production locale. C'est un petit plus qui nous permet de rester cohérent quant aux raisons qui nous font faire ce métier.

Poucet : représentation en rue - Fiche Technique

Accès

Un emplacement de parking gratuit doit être réservé par l'organisateur sur le lieu même de déchargement du camion et ce pendant toute la durée de la prestation. Cet emplacement se situe sur le lieu de représentation, le camion reste sur place et sert de loge au comédien.
L'emplacement devra être facile d'accès permettant en outre de libérer l'équipe dès la fin de la prestation. La voie de passage vers cet emplacement doit permettre l'arrivée et le départ de notre véhicule celui-ci étant de 2m50 de large, 3m30 de haut et 12 mètres de long. Son poids en charge est de 7 tonnes.

Temps de montage et d émontage

Temps de déchargement au pied du camion : 20 minutes.
Temps de montage une fois le matériel posé sur scène : de 3 à 5 heures en fonction de l'installation de notre Palc ou non, du terrain d'implantation et du matériel lumière si représentation de nuit.
Temps de repas avant échauffement à prévoir en fonction si sur place ou à l'extérieur.
Temps d'échauffement des comédiens avant prestation : 1h.
Temps de démontage : 2h.
Temps de chargement : 30 minutes au pied du camion.

Personnel technique et d'acceuil

L'organisateur s'engage à fournir l'aide de minimum 2 personnes pour le déchargement/montage/démontage/rechargement pendant le temps indiqué ci-dessus. Ceci comprend le transport du matériel de la compagnie sur scène (1,5 tonnes) et son retour dans le camion. Le montage et le démontage du décor, des gradins, du Palc, du système son et lumière. L'équipe fournie par l'organisateur assure avec soin le transport du matériel sur scène. Un des membres de l'équipe des royales décharge le camion et deux de ses membres réceptionnent et disposent le matériel sur l'espace scénique. Dans le cas de salles ne disposant pas d'accès direct du camion à la scène, l'organisateur adapte le nombre de personnes à la hausse en fonction des obstacles.

Un forfait de 250 euros sera facturé par personne manquante affectée au montage.

L'organisateur s'engage à ce qu'une personne minimum soit présente durant la représentation. Cette (ces) personne(s) veille(nt) à la bonne installation du public et modère(nt) les éventuels comportements irrespectueux. L'organisateur est responsable de la sécurisation du lieu pendant les montages et démontages en veillant à interdire l'accès à toutes personnes non autorisées.
L'organisateur mettra à disposition de la compagnie un régisseur général lors des montages et démontages.

Jauge

144 adultes maximum sur notre gradin. 180 à 210 en séance tout public (adultes et enfants et en tolérant le fait que des spectateurs soient assis au sol).
20 spectateurs sont choisis dans le public pour y tenir un rôle (loup, frères de Poucet, arbres, ...).
La compagnie se réserve donc le droit d'annuler s'il n'y a pas minimum 40 personnes présentes.
Age minimum : L'organisateur et les membres de la compagnie veillent à ce que l'accès au spectacle soit interdit aux enfants de moins de 8 ans !

Remarque générale sur le choix du lieu de représentation

« Poucet » est un spectacle qui se joue en proximité avec le public. Celui-ci « se trouve » dans la cabane de Poucet avec l'acteur. En fonction de la jauge attendue, la taille du lieu doit être adaptée.
La compagnie dispose d'un palc, fermé par des bandes de tissus. Dans tous les cas, il est impératif que le lieu soit situé dans un endroit calme et plat.
Le montage du palc est la solution « du pire ». En effet, il est préférable que le public « rêve » l'emplacement de la cabane de Poucet, à la condition que le lieu de jeu se situe dans un endroit « intime » : une cour, une clairière, un jardin, un hangar, ou tout autre endroit permettant de figurer un « isolement ».
Dans le cas de l'installation du palc, l'emplacement doit faire minimum 17,5 X 15,5 mètres camion inclus. Sans palc, l'emplacement doit être de minimum 14 X 13 mètres (camion non inclus). La hauteur doit être de minimum 3,6 mètres. En cas d'emplacement plus réduits, la jauge est adaptée à la baisse.

Accès du public

Le régisseur du spectacle assure l'accueil du public avec le personnel fourni par l'organisateur. Le spectacle démarre lorsque le régisseur prie l'assistance de se réfugier à « l'intérieur de la cabane de Poucet » sous prétexte que la nuit tombe. Le public ne pourra donc pénétrer sur le lieu de représentation que 5 minutes avant le début du spectacle. Le Palc est fermé au passage dès le début de la représentation.

Régie

La compagnie est autonome en son et lumière, et amène ses propres gradateurs (2X6 circuits) dans le cas de représentation de nuit (vu l'ambiance du spectacle et le travail sur les émotions, les conditions de nuit et l'utilisation de l'éclairage apportent un plus au spectacle).
Alimentation électrique : une prise 32A triphasé (3P+1N+1T) est demandée au niveau de la régie (table mauve sur le plan). Deux arrivées 16 ampères 220 volts en cas de représentation en journée.

Gardiennage

L'organisateur est responsable du gardiennage ou de la mise sous clé du matériel de la compagnie en son absence (repas, temps entre deux prestations, temps entre la fin du montage et la représentation).

Loges

Le véhicule de la compagnie en place sur le lieu sert de loge au comédien qui y attend discrètement que le public soit installé pour faire son entrée en scène. Merci de fournir un point d'eau potable ainsi que collations et café.

Intempéries

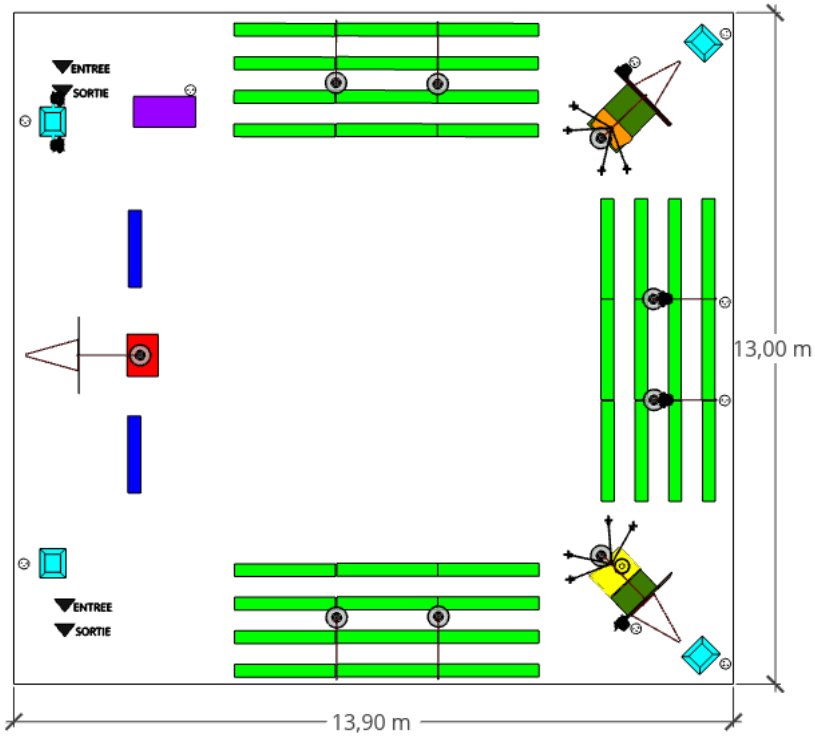
Le décor, les marionnettes, et le matériel son et lumière ne supportant pas la pluie, une solution de replis doit être envisagée. La représentation sera annulée dans le cas contraire. En cas de vent, les pendrillons fermant le palc ne pourront être montés.

Divers

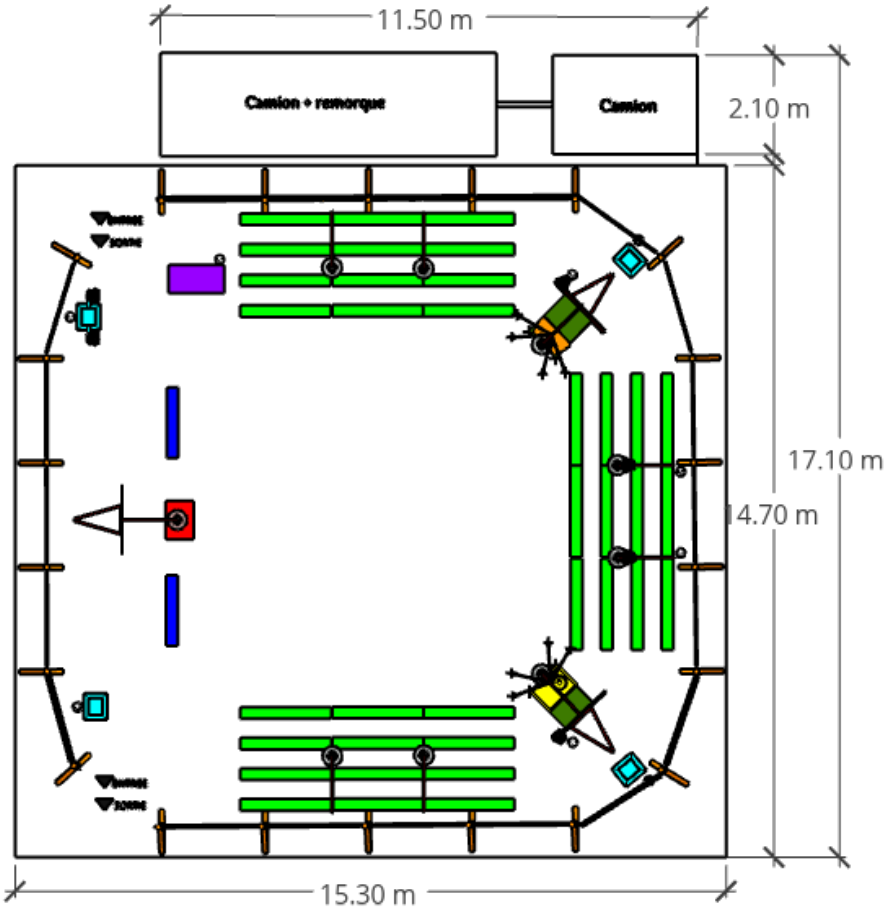
Dans le cas où le décor peut être monté la veille, le spectacle peut se jouer deux fois le jour suivant. L'intervalle entre deux représentations (entre la fin de la première et le début de la seconde) devra être de minimum 1h30. Pour rappel, le gardiennage entre deux représentations est à assurer par l'organisateur.

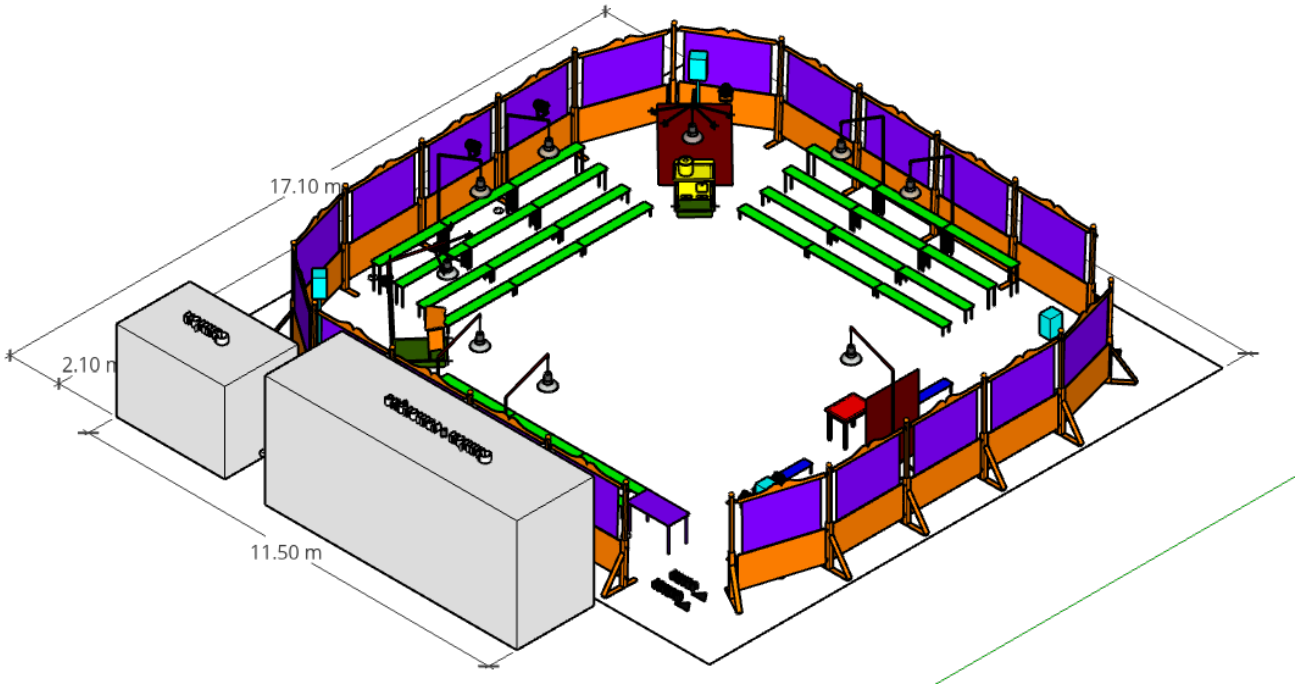
Remarques : En cas de problème, il est impératif de contacter la compagnie, dès la réception de ce contrat pour envisager une solution commune adéquate. Les modifications apportées à la présente ne sont valables que si elles sont validées par mail par la compagnie au minimum deux mois avant la date de représentation.

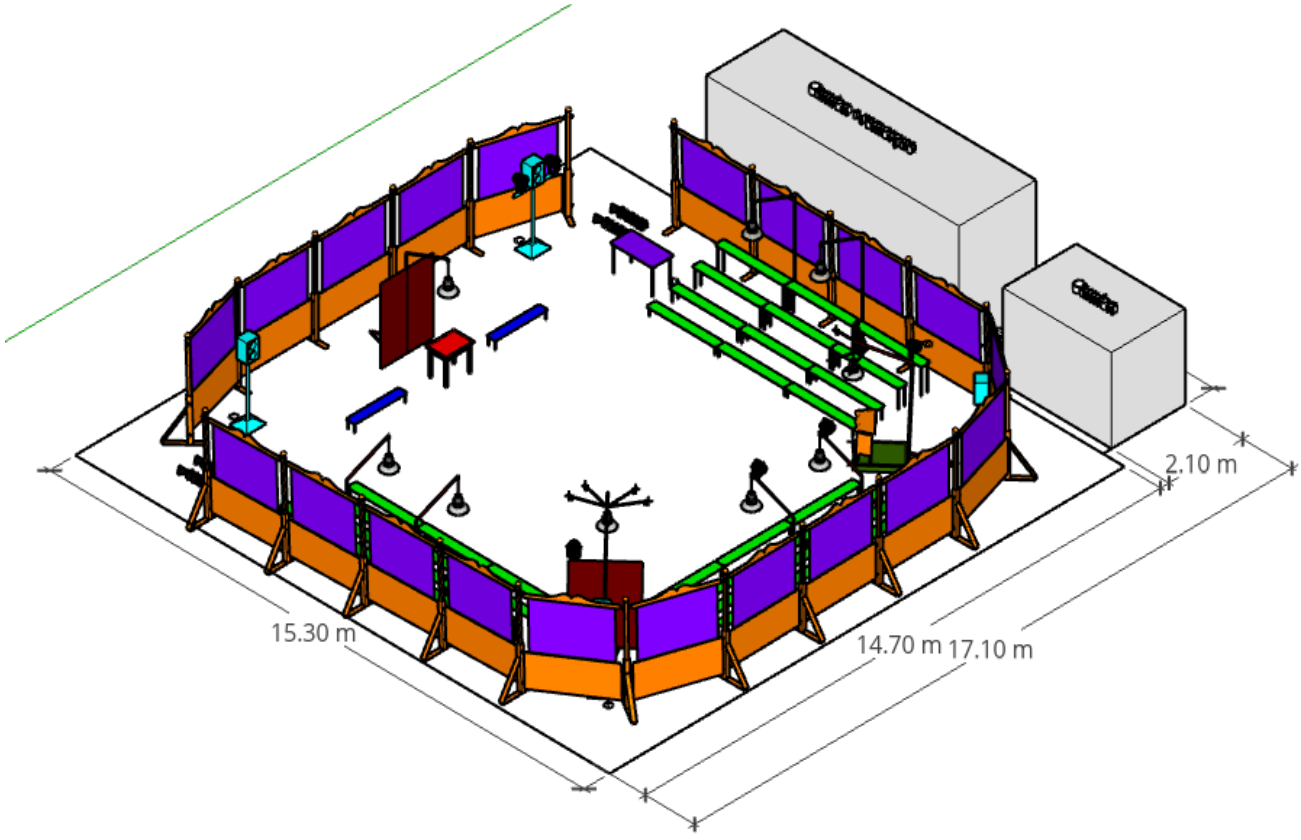
Plan d'implémentation sans palc



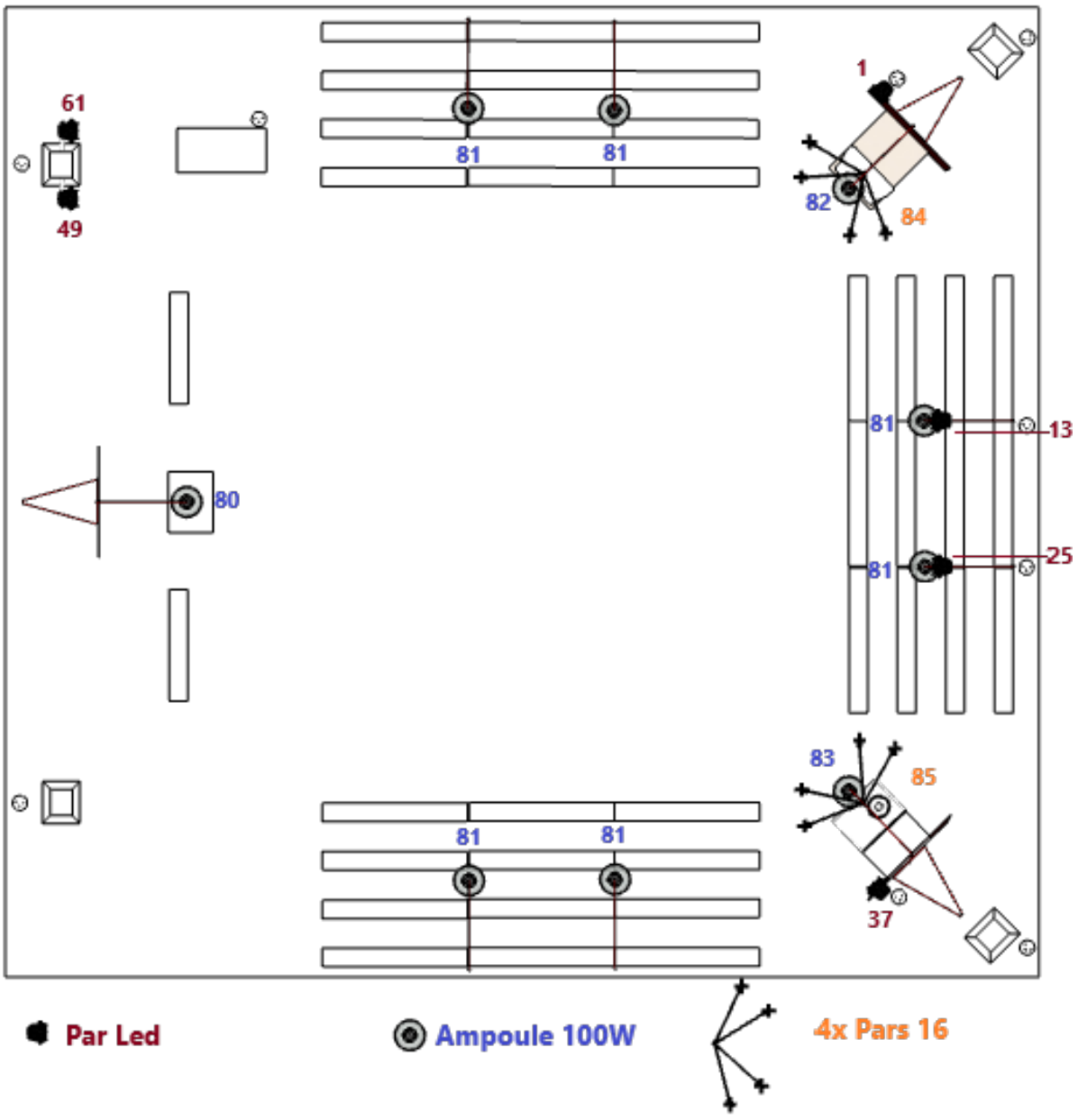
Plan d'implémentation avec palc




17.10 m
2.10 m
11.50 m


2.10 m
15.30 m
14.70 m
17.10 m

Plan de feu


61
49
81
81
1
82
84
81
13
81
25
80
83
85
81
81
37
Par Led
Ampoule 100W
4x Pars 16

Récapitulatif à fournir par l'organisateur

- Lieu : Calme et plat, permettant l'installation du gradin et de la scène. Jauge modulable en fonction de la taille du lieu. Hauteur disponible sur l'espace minimum 3,6 mètres. De préférence un lieu « intime » garantissant la sensation d'isolement de la cabane de Poucet.
- Emplacement de parking et lieu de déchargement sur le lieu de représentation.
- Solution de replis en cas d'intempéries.
- Une prise 32A triphasé (3P+1N+1T).2 arrivées 16 ampères 220V en cas de représentation en journée.
- 2 personnes au montage et au démontage.
- 1 personne min référente à l'accueil, placement et gestion du public pendant le spectacle.
- Gardiennage pendant repas et temps d'échauffement – entre deux représentations le même jour - de nuit entre plusieurs jours de représentations.

La compagnie apporte :

Le gradin : 36 bancs (max) de 195 cm de long et 75, 55, 35 et 25 cm de hauteur.
Le son, la lumière, ainsi que ses gradateurs 2X6 circuits.

Conditions Covid : Sous responsabilité de l'organisateur en fonction des règles en vigueur.

La présente fiche technique contient 7 pages dont 5 plans et une photo.

L'organisateur,
« lu et approuvé » signature + date

Contact : Les Royales Marionnettes
Régie : regie@lesroyalesmarionnettes.be
En copie :didier@lesroyalesmarionnettes.be

Téléphone : +32 (0)10/81.48.78

En déplacement pour l'accueil sur place et la technique :
Didier, directeur artistique : +32 474 35 88 68 et Themis, régisseur : +32 472 71 27 74