

# Poucet : représentation en rue

## Fiche Technique

### Accès.

Un emplacement de **parking gratuit** doit être réservé par l'organisateur sur le lieu même de **déchargement du camion** et ce pendant toute la durée de la prestation. Cet emplacement se situe sur le lieu de représentation, le **camion reste sur place et sert de loge au comédien**.

L'emplacement devra être facile d'accès permettant en outre de libérer l'équipe dès la fin de la prestation. La voie de passage vers cet emplacement doit permettre l'arrivée et le départ de notre véhicule celui-ci étant de **2m50 de large, 3m30 de haut et 12 mètres de long** (8 mètres sans remorque\*). Son poids en charge est de **7 tonnes** (5 tonnes sans remorque\*).

\*La présence de la remorque dépend du montage ou non du Palc (enceinte en bois et tissus).

### Temps de montage et de démontage.

Temps de déchargement au pied du camion : 20 minutes.

Temps de montage une fois le matériel posé sur scène : de 3 à 5 heures en fonction de l'installation de notre Palc ou non, du terrain d'implantation et du matériel lumière si représentation de nuit.

Temps de repas avant échauffement à prévoir en fonction si sur place ou à l'extérieur.

Temps d'échauffement des comédiens avant prestation : 1h.

Temps de démontage : 2h.

Temps de chargement : 30 minutes au pied du camion.

### Personnel technique et d'accueil.

L'organisateur s'engage à fournir l'aide de minimum **2 personnes pour le déchargement/montage/démontage/rechargement** pendant le temps indiqué ci-dessus. Ceci comprend le transport du matériel de la compagnie sur scène (1,5 tonnes) et son retour dans le camion. Le montage et le démontage du décor, des gradins, du Palc, du système son et lumière. L'équipe fournie par l'organisateur **assure avec soin le transport du matériel** sur scène. Un des membres de l'équipe des royales décharge le camion et deux de ses membres réceptionnent et disposent le matériel sur l'espace scénique. Dans le cas de salles ne disposant pas d'accès direct du camion à la scène, l'organisateur adapte le nombre de personnes à la hausse en fonction des obstacles.

**Un forfait de 250 euros sera facturé par personne manquante affectée au montage.**

L'organisateur s'engage à ce qu'**une personne minimum** soit présente **durant la représentation**. Cette (ces) personne(s) veille(nt) à la bonne **installation du public** et modère(nt) les éventuels comportements irrespectueux. L'organisateur est responsable de la sécurisation du lieu pendant les montages et démontages en veillant à **interdire l'accès** à toutes personnes non autorisées.

L'organisateur mettra à disposition de la compagnie **un régisseur général** lors des montages et démontages.

### Jauge.

**144 adultes maximum sur notre gradin. 180 à 250 en séance tout public** (adultes et enfants et en tolérant le fait que des spectateurs **soient assis au sol**).

20 spectateurs sont choisis dans le public pour y tenir un rôle (loup, frères de Poucet, arbres, ...).

La compagnie se réserve donc le droit d'annuler s'il n'y a pas **minimum 40 personnes présentes**.

**Age minimum** : L'organisateur et les membres de la compagnie veillent à ce que l'accès au spectacle soit **interdit aux enfants de moins de 8 ans** !

**Remarque générale sur le choix du lieu de représentation :**

« Poucet » est un spectacle qui se joue en proximité avec le public. Celui-ci « se trouve » dans la cabane de Poucet avec l'acteur. En fonction de la jauge attendue, la taille du lieu doit être adaptée.

La compagnie dispose d'un palc, fermé par des bandes de tissus. Dans tous les cas, il est impératif que le lieu soit situé dans un endroit **calme et plat**.

Le montage du palc est la solution « du pire ». En effet, il est préférable que le public « rêve » l'emplacement de la cabane de Poucet, à la condition que le lieu de jeu se situe dans un endroit « intime » : une cour, une clairière, un jardin, un hangar, ou tout autre endroit permettant de figurer un « isolement ».

Dans le cas de l'installation du palc, l'emplacement doit faire minimum **17,5 X 15,5 mètres** camion inclus. Sans palc, l'emplacement doit être de minimum **14 X 13 mètres** (camion non inclus). La hauteur doit être de minimum **3,6 mètres**. **En cas d'emplacement plus réduits, la jauge est adaptée à la baisse.**

**Accès du public :** Le régisseur du spectacle assure l'accueil du public avec le personnel fourni par l'organisateur. Le spectacle démarre lorsque le régisseur prie l'assistance de se réfugier à « l'intérieur de la cabane de Poucet » sous prétexte que la nuit tombe. Le public ne pourra donc pénétrer sur le lieu de représentation que **5 minutes avant le début du spectacle**. Le Palc est fermé au passage dès le début de la représentation.

**Régie :** La compagnie est autonome en son et lumière, et amène ses propres gradateurs (2X6 circuits) dans le cas de représentation de nuit (vu l'ambiance du spectacle et le travail sur les émotions, les conditions de nuit et l'utilisation de l'éclairage apportent un plus au spectacle).

**Alimentation électrique :** une prise 32A triphasé (3P+1N+1T) + 3 prises 16A mono sont demandées au niveau de la régie (table mauve sur le plan). Une seule arrivée 16 ampères 220 volts en cas de représentation en journée.

**Gardiennage :** L'organisateur est responsable du gardiennage ou de la mise sous clé du matériel de la compagnie en son absence (repas, temps entre deux prestations, temps entre la fin du montage et la représentation).

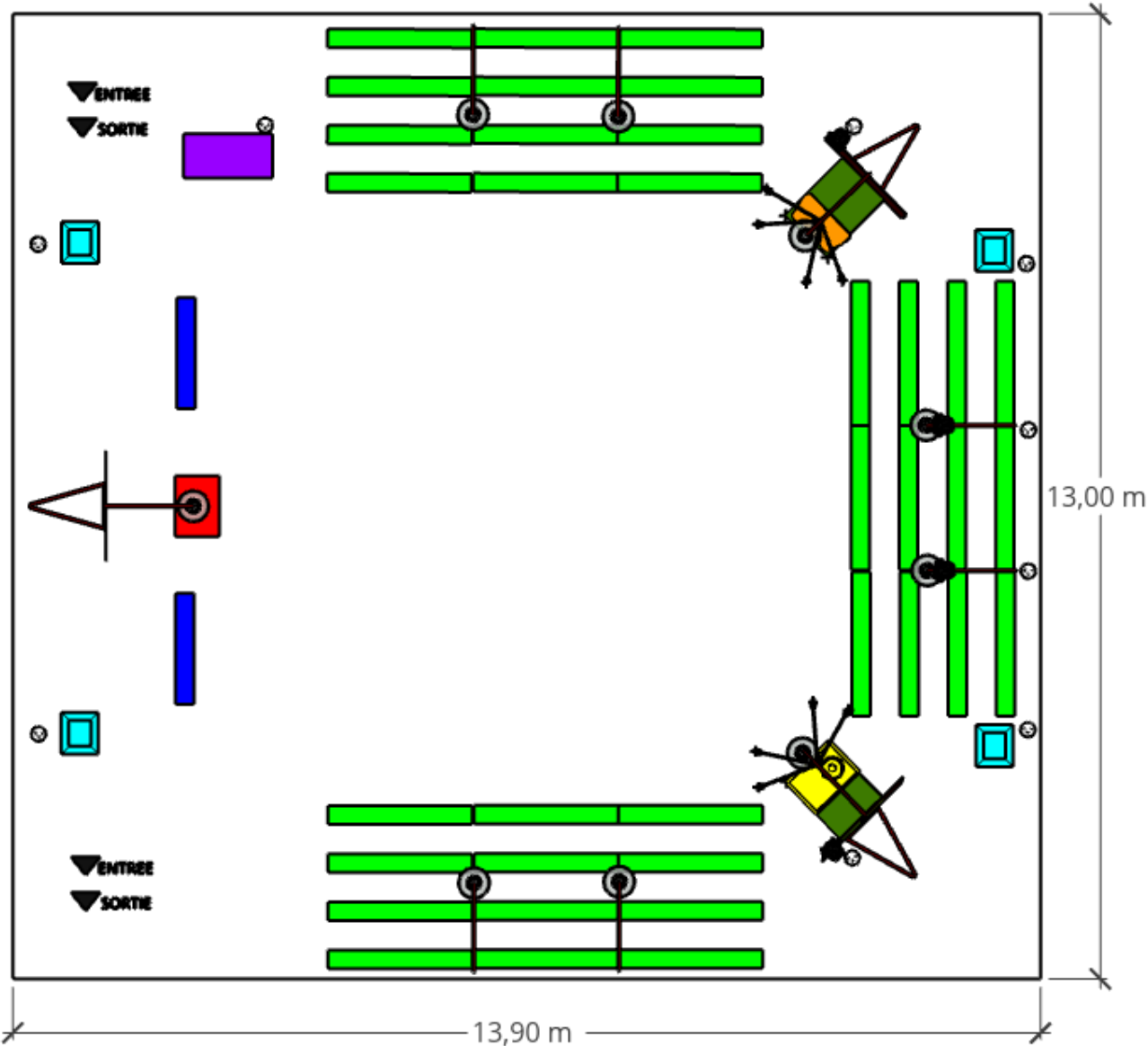
**Loges :** Le véhicule de la compagnie en place sur le lieu sert de loge au comédien qui y attend discrètement que le public soit installé pour faire son entrée en scène. Merci de fournir un point d'eau potable ainsi que collations et café.

**Intempéries :** Le décor, les marionnettes, et le matériel son et lumière ne supportant pas la pluie, une solution de replis doit être envisagée. La représentation sera annulée dans le cas contraire. En cas de vent, les pendrillons fermant le palc ne pourront être montés.

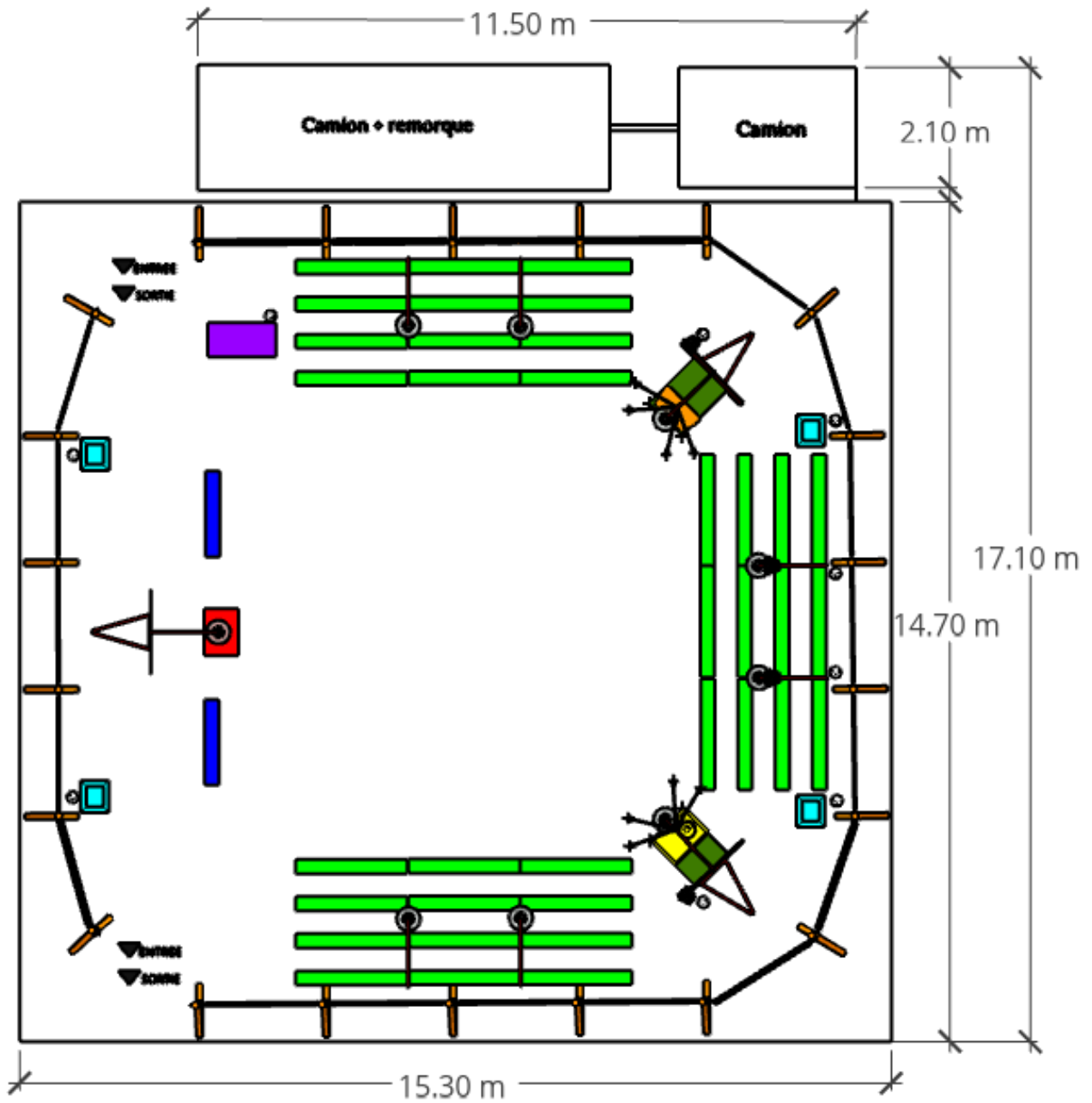
**Divers :** Dans le cas où le décor peut être monté la veille, le spectacle peut se jouer deux fois le jour suivant. L'intervalle entre deux représentations (entre la fin de la première et le début de la seconde) devra être de minimum 1h30. Pour rappel, le gardiennage entre deux représentations est à assurer par l'organisateur.

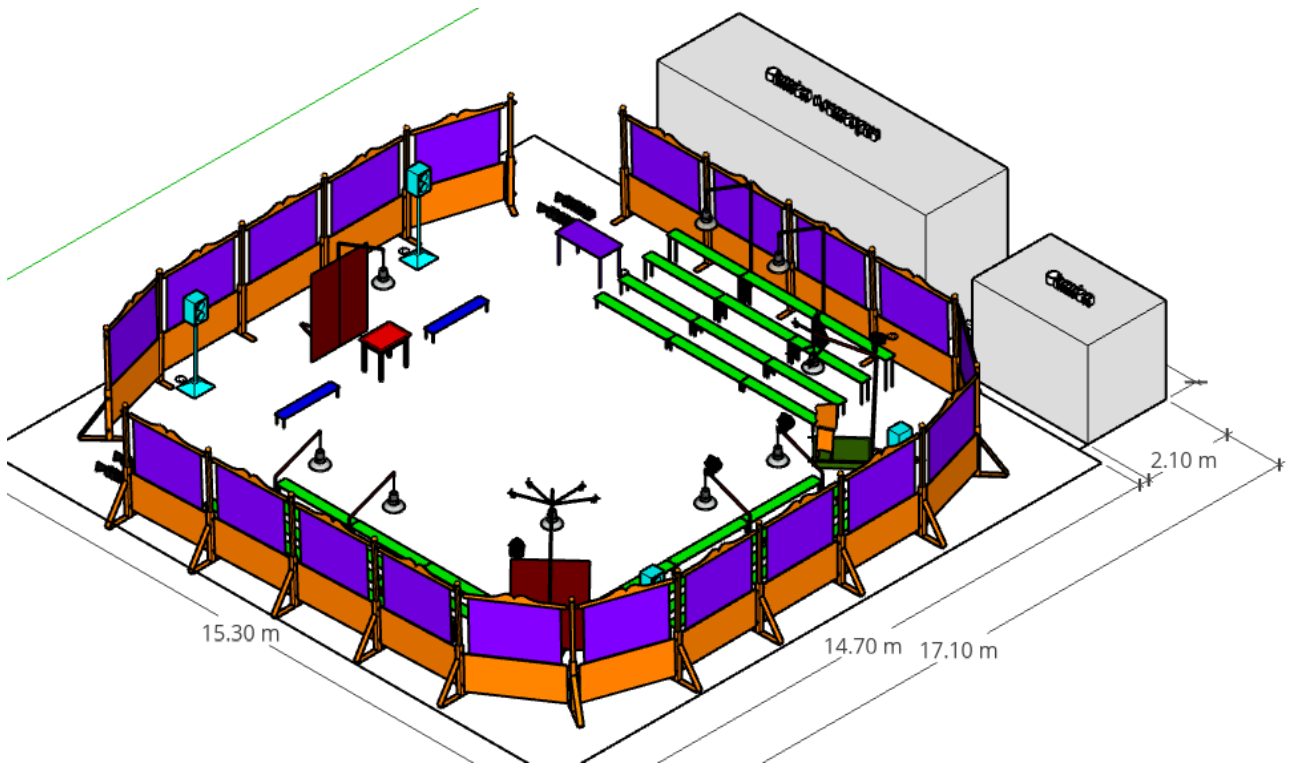
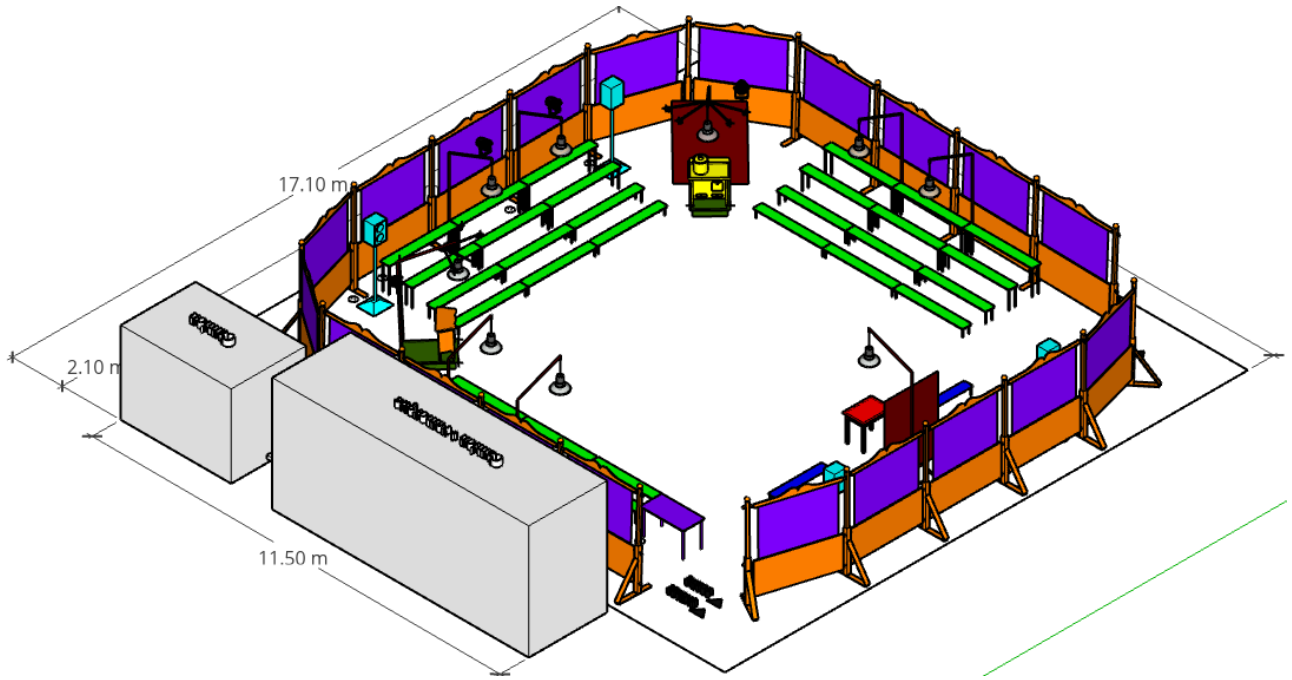
**Remarques :** **En cas de problème, il est impératif de contacter la compagnie, dès la réception de ce contrat pour envisager une solution commune adéquate. Les modifications apportées à la présente ne sont valables que si elles sont validées par mail par la compagnie au minimum deux mois avant la date de représentation.**

Plan d'implantation sans palc :



Plan d'implantation avec Palc :







### **Récapitulatif à fournir par l'organisateur.**

- Lieu : Calme et plat, permettant l'installation du gradin et de la scène. Jauge modulable en fonction de la taille du lieu. Hauteur disponible sur l'espace minimum 3,6 mètres. De préférence un lieu « intime » garantissant la sensation d'isolement de la cabane de Poucet.
- Emplacement de parking et lieu de déchargement sur le lieu de représentation.
- Solution de replis en cas d'intempéries.
- Une prise 32A triphasé (3P+1N+1T) + 3 prises 16A mono.1 arrivée 16 ampères 220V en cas de représentation en journée.
- 2 personnes au montage et au démontage.
- 1 personne min référente à l'accueil, placement et gestion du public pendant le spectacle.
- Gardiennage pendant repas et temps d'échauffement – entre deux représentations le même jour - de nuit entre plusieurs jours de représentations.

La compagnie apporte :

- Le gradin : 36 bancs (max) de 195 cm de long et 75, 55, 35 et 25 cm de hauteur.
- Le son, la lumière, ainsi que ses gradateurs 2X6 circuits.

**Conditions Covid :** Sous responsabilité de l'organisateur en fonction des règles en vigueur.

La présente fiche technique contient 6 pages dont 4 plans et une photo.

L'organisateur,  
« lu et approuvé » signature + date

Contact : Les Royales Marionnettes  
Régie : [regie@lesroyalesmarionnettes.be](mailto:regie@lesroyalesmarionnettes.be)  
En copie : [didier@lesroyalesmarionnettes.be](mailto:didier@lesroyalesmarionnettes.be)

Téléphone : +32 (0)10/81.48.78

En déplacement pour l'accueil sur place et la technique :

Didier, directeur artistique : +32 474 35 88 68 et Themis, régisseur : +32 472 71 27 74